

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«ПРИНЯТО»

Решение Педагогического Совета
Протокол № 1
«28» августа 2024 г.
Председатель Педагогического Совета
_____ Н.В. Гапоненко

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 25-ИМС
«28» августа 2024 г.
Директор
_____ А. Л. Досова

**Образовательная программа
«Основные направления деятельности школьного методического
объединения в условиях модернизации общего образования»
(Лицензия Комитета по образованию Санкт-Петербурга: Серия 78Л02
№0000792, регистрационный номер №1860 от 27 апреля 2016 года)
Учебная программа дополнительного профессионального
педагогического образования
«Теоретические и методические основы преподавания предметной
области «Искусство» в 5-8 классах»**

*(очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного
обучения, 72 часа)*

**Разработчик:
Вошко Т.В., методист ГБУ ДППО ЦПКС
«Информационно-методический центр»
Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург,
2024

Раздел 1. Характеристика программы

Цель реализации программы – совершенствование компетенций, необходимых учителю предметной области «Искусство» для выполнения профессиональной деятельности в условиях реализации обновлённого ФГОС ООО.

1.1. Планируемые результаты обучения:

Общепедагогическая функция. Обучение (3.1.1. А/01.6)	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования	Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы	Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность
Развивающая деятельность (3.1.3 А/03.6)	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции	Педагогические закономерности организации образовательного процесса	Разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

1.3. Категория слушателей: лица, получившие или получающие высшее профессиональное образование. Возраст обучающихся с 18 лет.

1.4. Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

1.5. Формы организации учебного занятия — лекции, практические занятия (самостоятельная работа).

1.6. Срок освоения программы: 72 часа

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекция, час	Самостоятельная работа, час	
1	Преподавание предметной области «Искусство» в условиях	20	12	8	

	модернизации образования.				
2	Анализ произведения изобразительного искусства.	20	12	8	Самостоятельная работа по анализу произведения живописи/скульптуры.
3	Методические вопросы подготовки обучающихся на уровне основного общего образования к всероссийской олимпиаде школьников по искусству.	10	5	5	Составление заданий 5 типов для подготовки обучающихся к школьному этапу всероссийской олимпиады школьников по искусству для 5-6/7-8 классов (по выбору).
4	Использование социокультурного пространства Санкт-Петербурга в рамках освоения программ предметной области «Искусство».	10	5	5	
5	Технологическая карта урока.	10	5	5	Проектирование технологической карты урока.
6	Итоговая аттестация	2		2	Зачёт.
	Итого:	72	34	38	

2.2. Рабочая программа

Модуль 1. Преподавание предметной области «Искусство» в условиях модернизации образования (лекция 12 часов, практическая работа 8 часов).

Лекция. Требования обновленного Федерального образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения программы по предмету «Изобразительное искусство».

(Системно-деятельностный подход как методологическая основа построения образовательной деятельности на уроках по искусству. Федеральная рабочая программа (ФОП) по искусству. Требования к результатам освоения ФОП по искусству. Формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства. Усиление воспитательного компонента в образовательных программах.)

Лекция. Реализация воспитательного потенциала предметной области «Искусство» для формирования и становления ценностных основ формирующейся личности.

Лекция. Методологические подходы к реализации воспитательного потенциала искусства на основе развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства.

Лекция. Диалог как основа педагогического процесса развития эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства.

Лекция. Проектная деятельность на уроках и внеурочной деятельности по искусству (МХК).

Модуль 2. Анализ произведения изобразительного искусства (лекция 12 часов, практическая работа 8 часов).

Лекция. Образ в изобразительном искусстве.

(Законы восприятия живописи, скульптуры и графики. Законы анализа художественных произведений. Цель анализа произведения изобразительного искусства. Выбор произведения. Расчленённый анализ. Сравнительный анализ. Полный анализ. Три этапа полного анализа произведения изобразительного искусства.)

Лекция. Анализ произведений живописи.

(Алгоритм анализа произведения живописи на примере произведений из коллекций Государственного русского музея и Государственной Третьяковской галереи: Ф.А. Бруни «Смерть Камиллы, сестры Горация»; К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»; В.И. Суриков «Боярыня Морозова».)

Лекция. Анализ произведений скульптуры.

(Алгоритм анализа произведения скульптуры на примере памятников монументальной и монументально-декоративной скульптуры Санкт-Петербурга: М.И. Козловский «Памятник А.В. Суворову»; Б.И. Орловский «Памятники М.И. Кутузову, Барклаю-де Толли» и ансамбль Казанского собора; Э.О. Фальконе «Медный всадник», Ф.Б. Растрелли «Памятник Петру I».)

Практическая работа. Анализ произведения живописи/скульптуры по выбору.

Модуль 3. Методические вопросы подготовки обучающихся на уровне основного общего образования к всероссийской олимпиаде школьников по искусству (лекция 5 часов, практическая работа 5 часов).

Лекция. Методические подходы к составлению заданий теоретического тура школьного этапа олимпиады.

(Типология заданий школьного и районного этапов всероссийской олимпиады школьников по искусству. Образцы 5 типов заданий для 5-6 классов, 7-8 классов, 9 класса, 10-11 классов. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий для разных возрастных групп. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде по искусству.)

Лекция. Методика работы по формированию компетенций, необходимых для выполнения олимпиадных заданий различных типов на школьном/районном этапах всероссийской олимпиады школьников по искусству.

(Игровые приёмы в работе с искусствоведческой терминологией. Словарь терминов. Работа с историческими именами. Задания на классификацию, обобщение. Ассоциативные ряды.)

Практическая работа. Составление вариантов заданий 5 типов для подготовки обучающихся 5-8 классов к школьному этапу всероссийской олимпиады школьников по искусству.

Модуль 4. Использование социокультурного пространства Санкт-Петербурга в рамках освоения программ предметной области «Искусство» (лекция 5 часов, практическая работа 5 часов).

Лекция. Концепции воспитания юных петербуржцев «Петербургские перспективы».

Практическая работа. Анализ подпрограмм «Концепции воспитания юных петербуржцев «Петербургские перспективы».

Лекция. Дворцы Русского музея (Строгановский дворец, Михайловский дворец, Михайловский Замок, Мраморный дворец. Работа на экспозиции.)

Лекция. Создание социокультурных проектов с использованием произведений, представленных в коллекциях художественных музеев России в рамках освоения предметной области «Искусство».

Модуль 5. Технологическая карта урока (лекция 5 часов, практическая работа 5 часов).

Лекция. Требования к структуре и содержанию урока по искусству в условиях обновлённого ФГОС ООО.

Лекция. Технологическая карта урока по искусству.

Практика. Составление технологической карты урока по искусству.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный контроль

Раздел программы: «Анализ произведения изобразительного искусства»

Форма: самостоятельная практическая деятельность.

Описание, требования к выполнению: слушатели выполняют практическое задание по анализу произведения живописи или скульптуры (по выбору).

Критерии оценивания: отражение в анализе произведения изобразительного искусства трех уровней (этапов): эмоционального, структурного, контекстного.

Раздел программы: «Методические вопросы подготовки обучающихся на уровне основного общего образования к всероссийской олимпиаде школьников по искусству»

Форма: самостоятельная практическая деятельность.

Описание, требования к выполнению: слушатели выполняют практическое задание, в ходе которого необходимо изучить типологию заданий районного этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству, разработанных городской предметно-методической комиссией по искусству (МХК), размещённых на сайте Центра олимпиад (<https://olymp.acadentalant.ru/archivedistrictvseros>). Составить задания 5 типов для подготовки обучающихся к школьному этапу всероссийской олимпиады школьников по искусству для 5-6 / 7-8 классов (по выбору).

Критерии оценивания: соответствие заданий 5-и типам.

Раздел программы: «Технологическая карта урока по искусству»

Форма: самостоятельная работа (разработка технологической карты)

Описание, требования к выполнению:

В ходе выполнения задания слушателю необходимо разработать технологическую карту урока, как инструмента методического обеспечения ФГОС, по предоставленному шаблону.

Критерии оценивания:

Форма оценки: зачтено/не зачтено.

Зачтено, если работа является целостной и законченной методической разработкой. Логика построения технологической карты урока отвечает основной цели, поставленной в работе, содержание полностью раскрывает сформулированные задачи.

Не зачтено, если продемонстрированное низкое качество работы, в том числе: неточное формулирование предметных, метапредметных и личностных результатов урока; неточное формулирование заданий, нацеленных на проверку предметных, метапредметных и личностных знаний и умений; отсутствует наличие этапов деятельности учителя и обучающихся; существенные недостатки в оформлении и структуре работы.

Примеры заданий: разработайте технологическую карту урока по изобразительному искусству, используя предлагаемый шаблон.

ШАБЛОН технологической карты урока

Ф. И. О. педагога:

Предмет:

Класс:

Тип урока:

Цель урока:.....

Планируемые результаты:.....

Этапы урока	Деятельность учителя	Формы организации Учебной деятельности	Содержание учебной деятельности	Планируемые результаты		
				Личностные	Метапредметные	Предметные
Мотивационно-целевой этап						
Этап актуализации знаний						
Этап изучения нового знания						
Этап самоконтроля						
Этап рефлексии учебной деятельности						

Итоговая аттестация

Форма: зачет.

Описание, требования к выполнению: слушатели предоставляют выполненные задания по трём модулям программы (Модули: № 2, № 3, № 5).

Критерии оценивания: по итогам промежуточной аттестации (все промежуточные задания, выполненные в соответствии с критериями оценивания)

Форма оценки: зачтено/не зачтено.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Информационные источники

Литература

1. Н.А. Башинская «Образ в изобразительном искусстве». Санкт-Петербург, «Знание», 1992 г.

2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог, 1993 г.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993 г.
4. Вегнер Л.А. Педагогика способностей. – Москва: Знание, 1973 г.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: Педагогика, 1987 г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991 г.
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998 г.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981 г.
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. – Москва: Просвещение, 1984 г.
10. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. –Москва: Просвещение, 1977 г.
11. Программа интегрированного курса «Искусство» / Руководитель Н.М. Сокольникова. – Москва: Рекорд, 1997 г.

Интернет-ресурсы

<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12013/1/mon00123.pdf>

<https://olymp.academtalant.ru/archivedistrictvseros>

https://imcvo.ru/upload/iblock/5ce/Концепция%20развития_юный%20петербуржец.pdf

<https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>

https://imcvo.ru/upload/iblock/27d/Метод%20рекомендации%20ШиМЭ%20ВсОШ_2021-22_сборник.pdf

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –
<http://schoolcollection.edu.ru/catalog>

«Культура. РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Занятия проводятся: в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащенной компьютером (для преподавателя) и мультимедийным проектором, доской, в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет.